

CORT-ADAS

LAS MUJERES HACEN CORTOS

**IRLANDA
TAMBASCIO**

9 DE MARZO

**ISABEL
ROYÁN**

17:00H

**MARTA
ALEDO**

ESPACIO JOVEN

**ARANCHA
RODRÍGUEZ**

ENTRADA LIBRE



Ciudad Real
VI Centenario



FESTIVAL CORTO
CIUDAD REAL



asociación
de mujeres cineastas
y de medios audiovisuales



DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

CORT-ADAS. Las mujeres hacen cortos.

- Lunes 9 de marzo, 17:00 horas, Espacio Joven.
- Mesa de encuentro participativa con mujeres del ámbito audiovisual.
- Análisis del papel y evolución de la mujer en este sector según sus experiencias.
- Conclusiones.
- Proyección del cortometraje "SEATTLE" (Marta Aledo) España 2018, Ficción 20 minutos.
- Intercambio de impresiones y aperitivo.



Representante de CIMA

Irlanda Tambascio, alias «Eire», es una madrileña de adopción nacida en Venezuela que de pequeña soñó con ser arqueóloga, astrónoma, astronauta, inventora, pintora y vendedora de peluches, para finalmente dedicarse al audiovisual.

Montadora y realizadora de profesión, ha participado en más de 250 proyectos audiovisuales para cine, televisión, publicidad, videoclips y documentales. En 2007 se estrenó como directora y desde entonces sus trabajos han sido seleccionados en diversos festivales nacionales e internacionales.

Ha sido merecedora de multitud de galardones como el Primer premio del público en el Festival CortoEspaña, Mejor Cortometraje Iberoamericano en el Festival de FEMCINE3 de Chile, la Medalla de oro en la 14.ª edición del UNICA World Amateur Film Festival de Bulgaria y el 10º premio a proyecto de cortometraje de Canal Plus en el marco del Cinema Jove, entre otros.

Isabel Royán, compositora, orquestadora y diseñadora de sonido, nace en Málaga se licencia en Composición Musical (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y en Periodismo (Universidad de Málaga). Ha realizado formación especializada en composición para cine en el Pacific Northwest Film Scoring Program (Seattle Film Institute, Washington), bajo la tutela del premiado compositor Hummie Mann, entre otros. Es máster en Composición para Audiovisuales y Videojuegos (Centro Katarina Gurska) y máster en Patrimonio Musical/Etnomusicología y Flamenco (Universidad Internacional de Andalucía). Ha ampliado su perfil musical realizando cursos de composición para audiovisuales, cine, producción de audio, implementación de sonido en videojuegos, dirección de orquesta, orquestación, análisis, piano y pedagogía con músicos como Norman Ludwin, Eva Gancedo o Fernando Velázquez.

En su producción musical ha puesto banda sonora no sólo a largometrajes de ficción y documentales, series, cortometrajes y videojuegos, sino también a formatos como ballets, publicidad, libros, materiales educativos, sitios web, video arte o colecciones de pintura. Asimismo, en su repertorio de concierto se incluyen obras solistas, de cámara y orquestales, así como piezas electroacústicas y de electrónica en vivo.

Representante de AAMMA



Marta Aledo, actriz y directora madrileña. Licenciada en Imagen y sonido por la Universidad Complutense de Madrid, Marta completó su formación académica con varios cursos de danza e interpretación. Tras debutar como actriz en televisión en con Al salir de clase, también se dejó ver en series de gran audiencia en televisión como Médico de familia, Siete vidas, Hospital Central o Águila roja.

Como actriz, su debut en el cine llegó con la película Airbag del director Juanma Bajo Ulloa. Ha trabajado en Las 13 rosas (E. Martínez Lázaro), AzulOscuroCasiNegro (D. Sánchez-Arévalo), Princesas (Fernando León de Aranoa), Los abrazos rotos y Los amantes pasajeros (Pedro Almodóvar) entre otras.

El gran salto lo dio en 2015, cuando comenzó a interpretar al personaje «Tere» en la serie de televisión española Vis a vis. Escribió y dirigió la obra de teatro En la Azotea.

Su vinculación con el cortometraje ha sido una constante en su carrera, primero como actriz: Carisma y Ponys de David Planell. Y posteriormente su debut en la dirección con Test (co-dirige con Natalia Mateo), Pichis, Jingle, Seattle es su cuarto trabajo con el que logró diversos premios, como el Premio a Mejor Guión en los Premios Fugaz y Alfás del Pi o el del Público en el Festival de Málaga.



Arancha Rodríguez, Ciudad Real. Graduada en diseño de moda y Arquitectura de interiores por la Escuela de arte y superior de diseño de Valencia EASD, especialista en Dirección de Arte y Vestuario en la Universidad politécnica de Valencia UPV. Amplia experiencia como estilista en cine y publicidad y en diseño de moda.

En cine (largometraje y corto) ha trabajado con directores como Álex Montoya, Paco Plaza, Leticia Dolera, Jose Luis Berlanga, Nacho Ruipérez, Cesar Savater, y Agustín Rubio entre otros, desarrollando su trabajo en el ámbito de la Dirección de Arte y vestuario principalmente.

Son numerosos los cortometrajes donde ha participado, todos ellos muy conocidos en los circuitos nacionales: "Domótica" (Javier Balaguer), "El rellano" (Agustín Rubio), "Jilgueros" (Manu Pons), "El rebaño" (Luis Ortí), "Cocote" (Pacheco Iborra), "Fumando espero" (Ana Pérez), "Valentina" (Marisa Crespo y Moisés Romera), "La buena fe" (Begoña Soler) o "La ropavejera" (Nacho Ruipérez).

Ha ejercido como docente en Barreira arte + diseño / centro oficial de estudios superiores. Impartiendo las asignaturas de estilismo de moda y creación de personaje.

